

Vinden frisker op

Mest skyet og til tider regn. Dagtemperaturer mellem 10 og 15 grader, og frisk vind til kuling mellem nord og vest. Om natten fortsat nogen regn i de nordlige og østlige egne. I resten af landet tørt med nogen opklaring. Ritzau.



Forbud mod parkering ulovligt

Klaus Bondam (R) traf vist en klog beslutning, da Københavns teknik- og miljøborgmester for få uger siden vendte på en tallerken og gav grønt lys for, at Skuespilhuset alligevel kan få den længe ønskede parkeringsplads under jorden. For i går afgjorde Naturklagenævnet, at Københavns Kommunes forbud mod planerne om et underjordisk parkeringshus var ugyldigt.

Den melding glæder teaterchef Erik Jacobsen på Det Kongelige Teater, han håber nu – efter opbakning til parkeringsplanerne fra også Socialdemokraterne og SF – på en hurtig byggesagsbehandling i kommunen.

»Jeg ser frem til, at vi nu kommer i gang og får en byggetilladelse til byggeri af parkeringsanlæg og bro til Operaen. Hvis der er vilje i kommunen, kan vi også komme hurtigt i gang med midlertidige aktiviteter som strandbar, udendørsteater og måske en skøjtebane til vinter,« udtaler Erik Jacobsen i en pressemeddelelse. Sgr.

Teatre med ny rabatordning

Teatrene i Københavns Teater har i dag besluttet at skabe deres egen rabatordning, der gør det muligt for publikum at købe billige billetter til de fem teatre. Det vil sige til Betty Nansen Teatret, folketeatret.dk, Nørrebro Teater, République og Østre Gasværk Teater.

I den nye rabatordning kan kunderne blandt andet opnå en stigende rabat ved køb af mere end tre billetter. Samtidig bliver også særlige rabatter målrettet til unge. Desuden får kunderne en række nye muligheder, så som selv at vælge sæder i teatret og printe alle billetter på nettet.

Dermed har teatrene også besluttet ikke at fortsætte i den nuværende teaterabonnementsordning fra og med sæson 10-11.

»Når vi har valgt at lave vores egen rabatordning, skyldes det, at det giver os de bedste muligheder for at nå et stort og mangfoldigt publikum med et stærkt og varieret udbud af forestillinger. Billetsamarbejdet vil ydermere styrke os i en tid, hvor der er rift om publikums opmærksomhed, og hvor den offentlige støtte til publikumsrabatter er faldende,« siger teaterdirektørerne i en samlet udtalelse. MSOL..

Frankrig flokkes til «Antichrist»

Lars von Triers »Antichrist« fik sindene i kog og mange kritikere på nakken, da den havde verdenspremiere på festivalen i Cannes. Åbenbart et perfekt indspark for filmen i festivalens hjemland, for efter fem dage i de franske biografer havde billetsalget passeret 50.000.

Frankrig har altid været et »sikkert« marked for den danske instruktør, og med den franske stjerne Charlotte Gainsbourg som trækplaster i én af filmens hovedroller havde »Antichrist« premiere i 119 biografale. Les Films du Losange, filmens importør, oplyser i en mail, at den på grund af interessen nu sendes ud i yderligere 20 kopier.

Von Triers kontroversielle film har også haft en stærk åbning i Italien samt i Polen, hvor »Antichrist« i premiereweekenden røg ind som nummer seks på listen over de mest sete film. Ritzau.

REDAKTION:
MICHAEL SOLGAARD
kultur@borsen.dk
TELEFON: 7242 3187

En dokumentarfilm om Herning Kirkes drengekor er blevet set af mere end 5000 i de vestjyske biografer. Nu forsøger instruktøren, at få biografer i hele landet til at vise filmen. Foto: Novamedia Film



Dokumentarfilm får succes på trods

Økonomisk bearbejde og lokalt forankret markedsføring i Herning-området har gjort den ikke-statsstøttede dokumentarfilm »En stemme for livet« til en af de mest sete danske dokumentarfilm i to år

AF SUSAN GRØNBECH

Det hele begyndte, da tv-vært og journalist på TV Midt-Vest, Anne Holst Moulvad, for første gang gæstede Herning Kirke til en konfirmation i familien. Der blev hun ramt. Ramt af en smuk klang bagfra, nemlig Herning Kirkes Drengkor, et af de bedste drengekor i Danmark.

Det fødte ideen om at skabe en musikalsk dokumentarfilm med drengekoret og Mads Bille, den engagerede og karismatiske dirigent bag koret. Ideen lyder ikke umiddelbart som en publikumsbasker af en film, og det lykkedes da heller ikke Anne Holst Moulvad at få produktionsstøtte fra Det

Danske Filminstitut (DFI) til »En stemme for livet«.

Til gengæld valgte lokale virksomheder og fonde at indskyde de i alt 2 mio. kr. i projektet, der også sætter fokus på social arv, ledelse og ildsjæle.

Og efter forsommerens biografpremiere i 15 midt- og vestjyske biografen er filmen ifølge DFI's officielle statistik nu den tredjemest sete danske dokumentarfilm de seneste to år – kun overgået af »Blekingegadebanden« og fodboldfilmen »Og det var Danmark«. Succesen betyder, at Anne Holst Moulvad, der også selv tager sig af distributionen, nu forsøger at få filmen videre ud i 30 biografer over hele landet.

»Det føles virkelig fantastisk, og jeg er glad og stolt

og lidt overrasket over, de reaktioner jeg har fået, og at det er gået så godt. På feedbacken lyder det, som om filmen formår at klemme folk om hjertet. Så er det hele sliddet værd at være både producer, instruktør, manuskriptforfatter, fundraiser og distributør,« siger Anne Holst Moulvad om den overraskende filmsucces.

Meget bearbejde

Hun forklarer samtidig, at der har været meget markedsføringsmæssigt bearbejde i at få filmen ud over rampen i det midt- og vestjyske.

»Jeg tænkte, at regional opbakning var et godt fundament, derfor begyndte vi med de lokale biografer. Og da de alle sagde ja, skaffede vi kontakt til store erhvervsvirksomheder, kor og meningsråd i lokalområderne og sendte dem et brev, som gjorde opmærksom på filmen for på den måde at få skabt mund til mund-interesse for filmen. Samtidig inviterede vi også 400 til gallapremiere i Herning en måned før den egentlige premiere for at skaffe filmen nogle ambassadører, der kunne sprede budska-

bet,« forklarer Anne Holst Moulvad om den lokale kampagne, som har trukket et usædvanligt stort publikum til en dokumentarfilm.

Samme strategi sættes i gang, når filmen formentlig i sensommeren får premiere i Århus, Aalborg og op til 30 andre biografer over hele landet. Og Anne Holst Moulvads drøm om at udbrede sin film stopper ikke der, hun har også tilmeldt »En stemme for livet« til den københavnske filmfestival Cph:Dox, den mest anerkendte dokumentarfilm-festival i Amsterdam og Nordisk Panorama. For dokumentarfilm skal ses af flest muligt.

»Vi kan et eller andet på dokumentarfilm-området i Danmark, en del danske film har jo vundet prisen som verdens bedste dokumentarfilm. Derfor synes jeg, det er synd, at så mange drukner i biograferne og ses af ganske få, så jeg håber virkelig, at man på sigt vil kunne se flere dokumentarfilm i biograferne, for folk vil jo bare have en god oplevelse, uanset om det er en amerikansk storfilm eller en dokumentarfilm,« siger Anne Holst Moulvad.

susan.gronbech@borsen.dk

